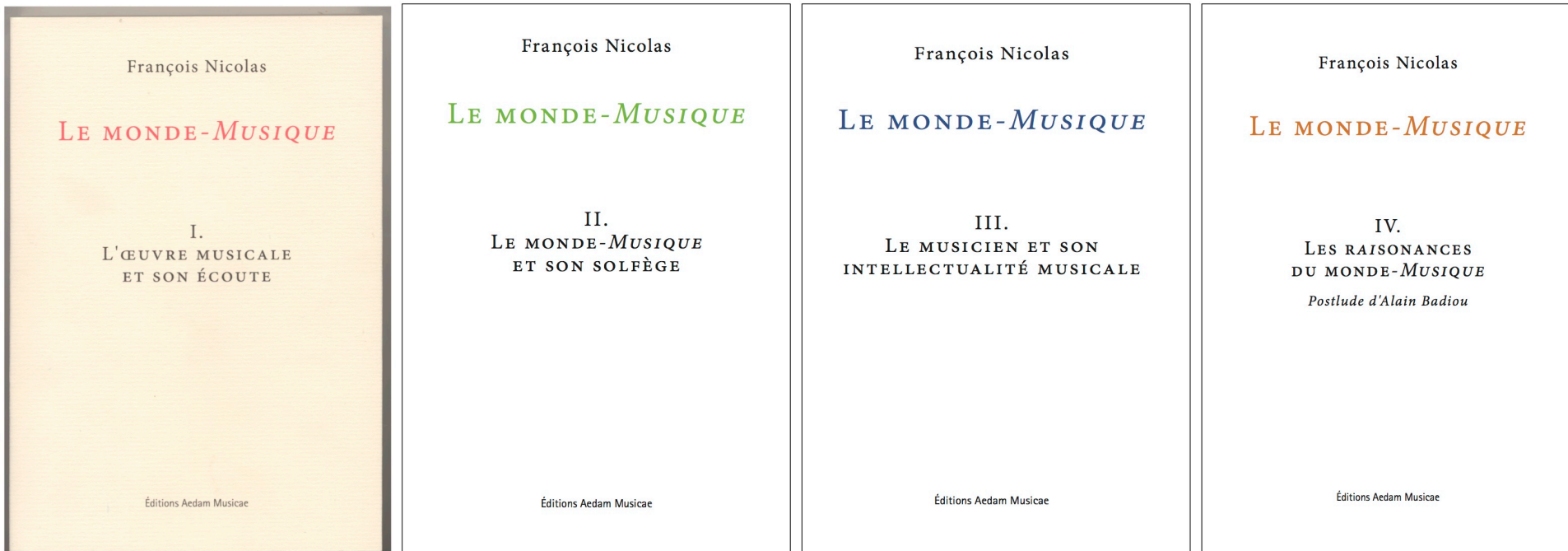


L'écriture musicale et ses mutations

François Nicolas



COMMENT comprendre que la musique puisse constituer un monde à part (ce qui n'est pas dire un espace autarcique), un monde qu'on nommera monde-*Musique*, un monde fait de morceaux de musique plutôt que de musiciens, un monde où l'existence se concentre dans des morceaux singuliers qu'on appellera *œuvres*, un monde dont l'intensité sensible relève de l'*écoute*, un monde dont l'autonomie relative procède d'une logique originale (le solfège), un monde que les musiciens ne cessent de visiter pour y prêter leur corps en jouant sans parler, un monde apte à résonner/raisonner avec un environnement non musical ?

Répondre, avec la rigueur requise, à ces questions nécessitera quatre tomes : successivement une théorie de l'écoute musicale à l'œuvre (I), une théorie de la logique d'écriture légitimant qu'on parle ici d'un « monde » musical (II), une théorie de cette discursivité langagière propre au musicien qu'on nommera *intellectualité musicale* (III), une théorie de ces rapports du monde-*Musique* avec son environnement qu'on nommera *raisonnances* (IV).

II. Le monde-*Musique* et son solfège

La musique vit d'un grand écart : d'un côté art de l'écoute (I), elle est l'emblème – avec la poésie – du sensible « concret » qui ravit ; de l'autre, discipline de l'écriture (II), elle est l'emblème – avec la mathématique – de l'intelligible « abstrait » qui se déchiffre. Et c'est cette tension vivifiante qui rend la musique capable de faire monde propre.

On théoriserait le monde-*Musique* – à la lumière de la mathématique (Grothendieck) et à l'ombre de la philosophie (Badiou) – en soutenant que son cœur logique est cette écriture spécifiquement musicale – le solfège – déjà millénaire. Ce faisant, il s'agira donc de tirer toute conséquence du fait que la musique est le seul art à s'être jamais doté de sa propre écriture.

En quel sens entendre une telle existence du « monde-*Musique* » ? Quels en sont les acteurs et les corps, les opérations et les instruments, la logique et les frontières, les relations et les processus ? À quelles conditions ce monde ne deviendra-t-il pas submergé, au XXI^e siècle, par l'inflation numérique et sonore ?

François Nicolas



9 782919 046270 28 €



François Nicolas

LE MONDE-MUSIQUE

II. LE MONDE-MUSIQUE ET SON SOLFÈGE

Sous la direction de François Nicolas
Avec la collaboration d'Aurélien Tonneau

Les mutations de l'écriture

En cette entame du troisième millénaire, la musique adresse une question aux autres arts comme aux sciences : comment ajuster les différentes écritures (musicale, mathématique, chorégraphique, biologique...) aux nouvelles matières sur lesquelles ces pensées embrayent ?

S'il est vrai que le système autonome d'écriture musicale (le solfège), inventé il y a près de 1000 ans, s'avère désormais en partie inadapté aux nouveaux matériaux sonores qu'il s'agit de composer, la prolifération empirique des simples *notations* à laquelle on assiste aujourd'hui ne saurait pourvoir aux mutations en jeu : en matière d'écriture musicale, il en va non de simples techniques neutres mais bien de logique musicale, donc de ce qu'un *discours* ou un *développement* veulent musicalement dire. S'il s'agit donc en cette affaire de penser les mutations en cours en matière de « logique musicale » et leurs exigences en matière de nouvelles « lettres/notes » musicales, qu'en est-il de soucis semblables dans les autres arts et dans les sciences ?

Qu'en est-il de mutations équivalentes dans les autres arts, singulièrement dans ceux qui entreprennent de se doter d'une écriture qui leur soit propre (la chorégraphie) ? Qu'en est-il surtout dans les sciences, dans les mathématiques bien sûr mais aussi en logique comme dans les sciences ayant à nouer leurs propres lettres à l'impératif galiléen de s'écrire mathématiquement ? Comment ce double dispositif (écriture mathématique importée/modes endogènes d'inscription) tend-il aujourd'hui à se nouer en physique, en chimie, en biologie, en informatique... ?

Ce volume rassemble différentes contributions soutenues et discutées lors d'un colloque tenu à l'École normale supérieure (Paris, Ulm) en octobre 2007.

DESIGN JULIO

**PUBLICATIONS
DE LA SORBONNE**

ISBN 978-2-85944-726-7
ISSN 1956-0451
20 € TTC



Sous la direction de François Nicolas
Avec la collaboration d'Aurélien Tonneau

Les mutations de l'écriture

Sous la direction de François Nicolas
Avec la collaboration d'Aurélien Tonneau

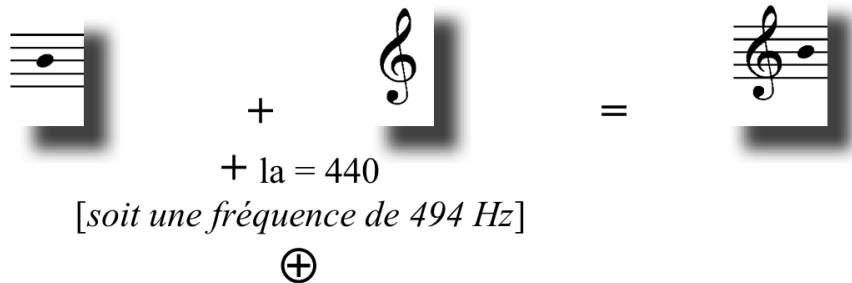
Les mutations de l'écriture

Logique Langage Sciences Philosophie

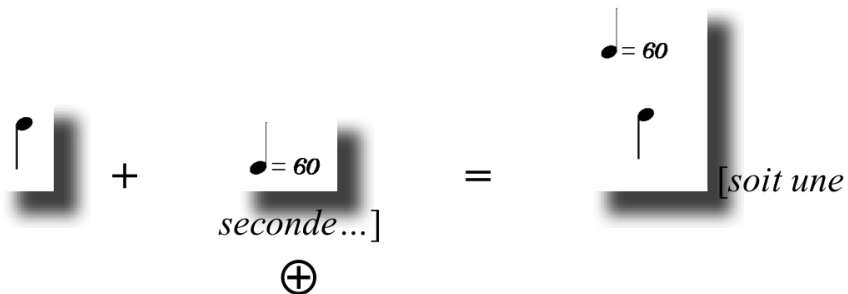
PUBLICATIONS DE LA SORBONNE

Écriture : la note de musique

(*hauteur*) :



(*durée*) :



(*intensité*) :

p



(*timbre*) :

Hautbois



Hautbois


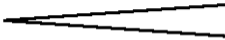

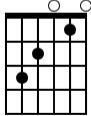


p

(*NOTE*) :

(la=440)

Notations

	Disposition instrumentale	Résultat sonore	Notation à interpréter
Figures & dessins			
Mots & nombres	hautbois <i>ponticello</i>	<i>mf</i>	<i>Calmement, rubato</i> noire = 90
Tablatures			<i>Ped.</i>

Erkennung (F. Nicolas)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (middle clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The piano accompaniment line starts with a piano (p) dynamic marking. The bass line begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

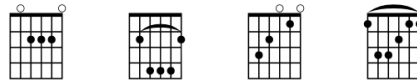
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard Western musical notation format. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The second system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for a soprano voice and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and continues with 'The Rose Tree'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody. The score is written in a clear and legible style, with standard musical notation symbols and a well-organized layout.

Musical score for "Mouvement 1" by Olivier Messiaen. The score is written for piano (left hand) and celesta (right hand). The tempo is marked "Lentement..." and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pppp*, *pp*, and *ffff*. Performance instructions include "Mutation la plus aigue", "Accouplement du pédalier sur le Récit", and "Craquelements très brefs". The score also features a "G.O." (Grand Organe) section. The piano part includes a "cluster" instruction and a "Mutation la plus aigue" instruction. The celesta part includes a "cluster" instruction and a "Mutation la plus aigue" instruction.

[illegible]

Tablatures

Guitare :



Clavier :



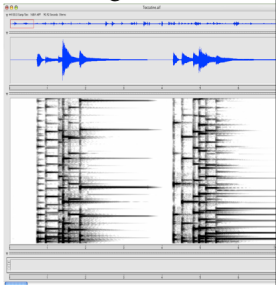
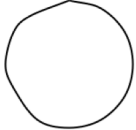
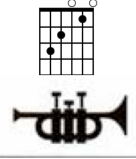
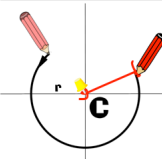


Trompette :



D32;
0 1 PLAY-EXPLODE stop;
 G-to1 127;
 G-rout 127;
 G-revfb 70;
 Gran-pit-num 1;
 Gran-metro 10;
 Gran-metro-base 10;
 Gran-pit 0;
 Gran-vel 0;
 BPE-Gran-vel-base 60 0 127 400
 80 1000, bang;
 Gran-dur 0;
 Gran-dur-base 200;
 Gran-onset 0;
 Gran-onset-base 0;
 Gran-attack 10;
 Gran-attack-base 50, 10 400;
 Gran-decay 0;
 Gran-decay-base 10;
 1-frog-sampno 2;
 2-frog-sampno 2;
 3-frog-sampno 2;
 4-frog-sampno 2;
PLAY-EXPLODE set D32;
WHICH-SEQ 5;
PLAY-EXPLODE start 2;
 2900 WHICH-SEQ 3;
 1000 Gran-attack 0;
 Gran-attack-base 0;
 Gran-vel-base 127;

Musique | Mathématiques

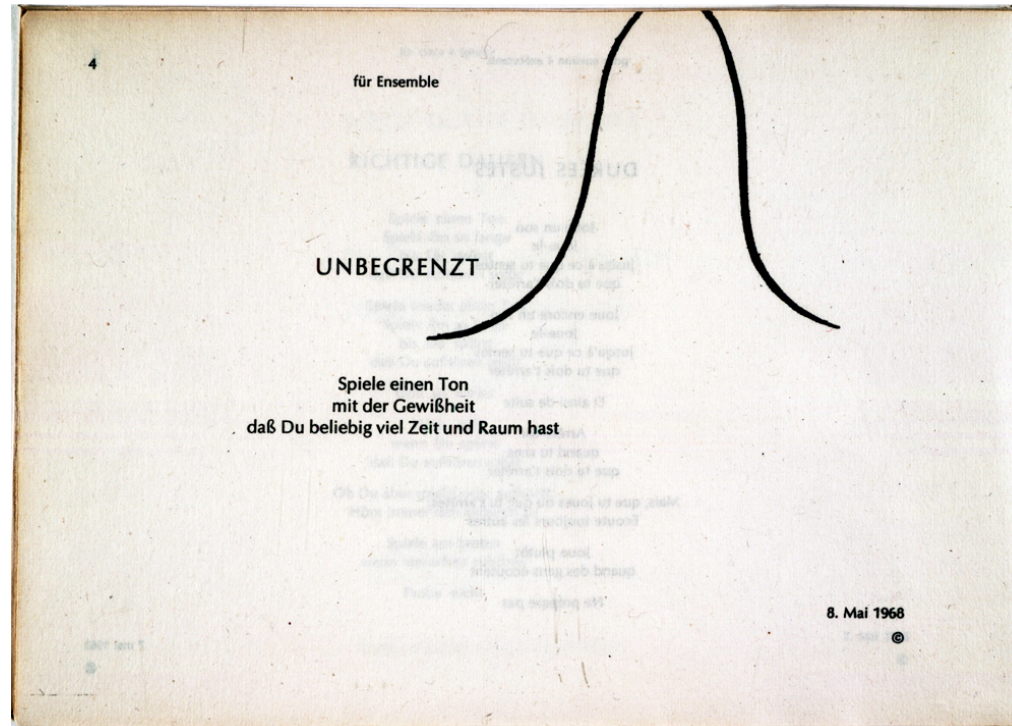
		de la musique		mathématique d'un cercle
		musicale	non musicales	
ÉCRITURE			écriture numérisée du son : 0100110111001110...	$x^2 + y^2 = c$
NOTATIONS	Figures et dessins		sonagramme : 	
	Mots et nombres	« hautbois », « andante » « 60 à la noire »	partitions verbales...	« un cercle », « de 5 cm de rayon »
	Tablatures		« patch » ***** D32; ; 0 1 PLAY-EXPLODE stop; ; G-to1 127; ; G-rout 127; ; G-revfb 70; ; Gran-pit-num 1; ; Gran-metro 10; ; Gran-metro-base 10; ; Gran-pit 0; ; Gran-vel 0; ; BPE-Gran-vel-base 60 0 127 400 80 1000, bang; ; Gran-dur 0; ; Gran-dur-base 200; ; Gran-onset 0; ; Gran-onset-base 0; ; Gran-attack 10; ; Gran-attack-base 50, 10 400; ; Gran-decay 0; ; Gran-decay-base 10; ; 1-frog-sampno 2; ; 2-frog-sampno 2; ;	 « On trace un cercle en faisant tourner un compas autour de sa pique, etc. »

Rousseau (1742-1743)

CARILLON MILANAIS
EN TRIO.

<i>Ut</i>	Campana che sona da lut-to e da fes----	
1 ^{re} Dessus.	c = 3 6,7, i 7,6,5 6,7,i 2,7 i,2,3	
3		Campana che
2 ^e Dessus.	c = o . . . 3 6,7,i	
Basse.	b = o 	
d	-----	ta Fa
	2,1,7 i,2,3 2,1 7,0 . 4	
	sona da lut-to e da festa	Fa
d	7,6,5 6,7,i 7,6 6,5,0 . 2	
	Fa romper la	tes----
b	o . . 3 6,7, i 2,3,4,	

Stockhausen *Aus den sieben Tagen*
seconde pièce *Unbegrenzt* pour ensemble
8 mai 1968



« Joue un son avec la certitude de disposer d'un temps et d'un espace infinis »

Ferneyhough (5° quatuor)

This musical score page for the 5th Quartet by George Benjamin (pseudonym for John Ferneyhough) covers measures 67 to 12. The score is written for four instruments: Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). The music is characterized by its extreme complexity, featuring a wide range of microtonal intervals and complex rhythmic patterns. The notation includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, *in mp*, *ppp*, *pppp*, *ppp*, *fp*, *pp*, *sfz-p*, *mp*, *pp*, *mf*, *sfz-mp*, *ppp*, *p*, *pp*, *mfz-p*, *mp*, *pp*, *sfpp*, *p*, *poco*, *ppp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *ppp*, *sub*, *fp*, *pp*, *sub*, *7:5*, *8va - loco*, *gliss sempre*, *gliss*, *pp*, *p*, *ppp*, *fp*, and *pp*. The score also includes numerous microtonal intervals (e.g., 7:5, 13:12, 8:5, 7:4, 17:16, 13:12, 8va, 7:4, 15:12, 8:6, 4:3, 7:5, 9:8, 7:6, 9:8, 7:6) and performance instructions like *gliss*, *gliss sempre*, *sub*, and *8va - loco*. The measures are numbered 67, 12, and 32 at the beginning, middle, and end of the page respectively.

Terrain (Brian Ferneyhough)



Œuvre mixte : double écriture

Dans la distance

Score for 'Dans la distance' (Œuvre mixte : double écriture). The score is written for a mixed ensemble and includes the following parts:

- FL (Flûte)
- JB (Jeu de Bouteille)
- Cl (Clarinete)
- B (Basson)
- Cor
- Marimba (2x)
- Vibraphone (2x)
- Musique
- Bois
- Piano
- VI (Violoncelle)
- V2 (Violoncelle 2)
- A (Alto)
- Vc (Violoncelle)
- Ch (Chœur)
- Org (Orgue)

The score is divided into two systems, each with a 4/4 time signature. The first system includes measures 325 to 43. The second system includes measures 43 to 8. The score features various musical notations, including dynamics (pp, p, mf, f, ff), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics 'Rê ve - li - é fan - tôme' and 'Si peu - ple' are visible in the vocal parts.

Musical notation for G30 ("Ombre"). The notation shows a melodic line on a staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8. The notation includes a series of eighth notes and a final measure with a whole note.

Ordinateur

Œuvre « mixte » : *Duelle* (avec *Timée*)

Œuvre « mixte » : *Duelle* (avec *Timée*)

Tempo: $\text{♩} = 72$

Partitions pour :

- Acz. (Alto Saxophone)
- V. (Violon)
- P. (Piano)
- Fl. (Flûte)
- V2 (Violon 2)
- Cl. (Clarinete)
- P2 (Piano 2)
- 7.O. (Trombone 7)
- 36 (Trombone 36)

Annotations et marques :

- K avant-haut-droite**
- K avant-haut-gauche**
- Δα**
- R2y (+ réverb. en Δx)**
- Kz**
- Kz+**

Textes et indications musicales :

- Très sec*
- Le plus vite possible*
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- ff* (fortissimo)
- Très expressif*
- Arpeggié*
- Changements incessants*
- Le point d'arrêt, le temps a perdu sa rigueur — délié. Regagner l'urgence.*

Numéros de mesure : 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

ORDINATEUR

Adjonction extensive

«La seule notation future logique sera celle qui englobe la précédente.»

Pierre Boulez

Temps, notation et code (Points de repère)